

	1. Quartal (27.08.-09.10.2020) 6,5 Wochen		2. Quartal (26.10.-22.12.2020) 8 Wochen		3. Quartal (07.01.-29.01.2021) = 3,5 Wochen Minus Projektwoche (03.02.-26.03.2021) 7,5 Wochen = 11 Wochen		4. Quartal (12.04.-21.07.2021) 13,5 Wochen	
Methoden/ Techniken <u>allg.</u>	Lernplaner nutzen		Lernplaner nutzen		Lernplaner nutzen		Lernplaner nutzen	
Deutsch	<p>Epik</p> <p>Verbindliche Lektüre Marc-Uwe Kling: QualityLand</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte Inhaltswiedergabe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herausarbeitung zentraler Themen: <ul style="list-style-type: none"> o Gesellschaftliche Ordnung - Konsum, Status und soziale Dynamik - Anpassung und Auflehnung - Mündigkeit des Individuums o Verrohung des Emotionalen <ul style="list-style-type: none"> - Technisierung menschlicher Beziehungen - Vermenschlichung der Maschinen 	Herbstferien	<p>Umgang mit Sachtexten</p> <p>Themenbereich: Kommunikation und Manipulation im digitalen Zeitalter</p> <p>Verbindliche inhaltliche Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprache in digitaler Kommunikation • Kommunikationsverhalten: Niedersächsisches Kultusministerium o Anonymität im Internet und deren Folgen o (permanente) digitale Verfügbarkeit und deren Konsequenzen o Grenzüberschreitung, Mobbing • Vernetzung und Einsamkeit in der analogen und digitalen Welt • Massenbewegungen und Populismus 	Weihnachtsferien	<p>Kurzprosa nach 1945 bis zur Gegenwart</p> <p>Verbindliche Lektüre Wolfgang Borchert: Das Holz für morgen Sibylle Berg: Nacht</p> <p><u>Vertiefend für den E-Kurs:</u> Jenny Aloni: Sie sitzt auf der Mauer Thomas Bernhard: Eine Maschine</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte Interpretation von Kurzprosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Inhalt und gedanklicher Aufbau o Figuren (ggf. Konfliktverlauf, Kommunikationsverhalten) 	Osterferien	<p>Vorbereitung Abschlussarbeiten</p> <p><i>Frei gewählter Schwerpunkt, den die DE-Lehrkräfte im Jahrgang <u>gemeinsam</u> auswählen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele: <ul style="list-style-type: none"> o Analyse politischer Reden, o freies Referieren komplexer Inhalte o Anwendung reduktiv-organisierender Lesestrategien (E-Kurs: Exzerpt und Konspekt erstellen) 	Sommerferien

	<p>- (vermeintliche) Schwächen und Dysfunktionalität</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurengestaltung <p><i>Bei der Bearbeitung des Romans sollen analytische und gestaltende Verfahren angewandt werden. Eine vergleichende Betrachtung der beiden unterschiedlichen Ausgaben des Werkes ist nicht verbindlich.</i></p> <p>Vertiefend für den E-Kurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • dystopischer Charakter des Romans • Besonderheiten der Romangestaltung, Erzähltechnik <p>Selbstständiges Arbeiten im Lernbüro zur Festigung der Rechtschreib- und Grammatikkompetenz (durchgehend)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sozialer Status und Anerkennung <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachtexten, auch biografischen Texten, Informationen und ggf. Argumente entnehmen • Wiedergabe zentraler Aussagen • Auswertung nichtlinearer Texte • Erstellen einer Stoffsammlung • Vergleich von Informationen • Unterscheidung von Information und Wertung • kritische Auseinandersetzung mit Inhalten • eine begründete Stellungnahme formulieren <p>Schreibformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> * informierende Schreibformen, auch materialgestützt * erörternde Schreibformen <p>Die Unterscheidung von informierenden und argumentierenden Schreibformen ist zu berücksichtigen.</p> <p>Vertiefend für den E-Kurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meinungsbildung durch Algorithmen und Filterblasen • Einübung argumentierender und appellativer Schreibformen am Beispiel der Schreibform <i>Kommentar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> o Erzählweise o sprachliche und stilistische Gestaltung (in funktionaler Anbindung) o begründete Gesamtdeutung o zeitgeschichtlicher Kontext (am Beispiel von Borcherts „Das Holz für morgen“) <p><i>Bei der Bearbeitung der Kurzprosa sollen analytische und gestaltende Verfahren angewandt werden. Grundlage der Prüfungsaufgabe kann ein Fremdtext (Prosa) sein.</i></p> <p>Vertiefend für den E-Kurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale der Parabel • Begründung gestalterischer Entscheidungen <p><i>In der Prüfungsaufgabe kann ein thematischer Vergleich mit der vorgegebenen Kurzprosa erfolgen.</i></p>		
--	--	---	--	--	--

Medien / Methoden/ Techniken					
Englisch	Geschichte und Gegenwart Südafrikas-Multikulturelle Gesellschaft <i>revision: present tenses, relative clause</i>	Politisches Engagement Jugendlicher (Umfrage und Auswertung) <i>revision: past tenses (simple p.p.progressive, pres.perfect, past perfect)</i>	Chancen und Nachteile neuer Medientechnologien, Aspekte nachhaltiger Lebensweisen <i>revision: future tenses</i>	Verschiedene Textsorten, Vorbereitung auf die Sprechprüfung und die schriftliche Abschlussprüfung, wahlweise auf dem Niveau B1 oder A2	
Medien / Methoden/ Techniken	- writing: characterizing people - describing cartoons	- writing a comment	- writing: comment - written discussion story	Vorbereitung auf die Abschlussprüfung	
Mathematik E	Parabeln Mit Wahrscheinlichkeiten rechnen Baumdiagramme und Vierfeldtafeln	Trigonometrische Berechnungen Sinus, Kosinus, Tangens	Wachstum Exponentielle Zu- und Abnahme Wiederholung Körper	Vorbereitung Abschlussarbeit Wiederholung Sinusfunktion	
Medien / Methoden/ Techniken	Erweiterung von Baumdiagrammen				
Mathematik G	Parabeln Mit Wahrscheinlichkeiten rechnen Baumdiagramme und Vierfeldtafeln	Trigonometrische Berechnungen Sinus, Kosinus, Tangens	Wachstum Exponentielle Zu- und Abnahme Wiederholung Körper	Vorbereitung Abschlussarbeit Wiederholung Große und kleine Zahlen Zehnerpotenzen	
Medien / Methoden/ Techniken	Erweiterung von Baumdiagrammen				

Naturwissenschaften E- Kurs	Elektrische Geräte	Elektrische Geräte (bis Mitte Nov.) Evolution	Evolution (bis Mitte Februar.) Chemie des Wassers	Chemie des Wassers
Medien / Methoden/ Techniken	- Experimentieren	- Experimentieren		
Naturwissenschaften G-Kurs	Evolution	Elektrische Geräte	Ökologische Großräume (bis Ende Feb.) Chemie des Wassers	Chemie des Wassers
Medien / Methoden/ Techniken		Experimentieren	Experimentieren	Experimentieren
Französisch	Atelier de lecture/ Analyse d'un film Lektüre / Filmanalyse	La vie en famille – pas toujours facile Lebensgemeinschaften beschreiben und diskutieren	Sauver la planète Umwelt und Umweltschutz in Frankreich und französischsprachigen Ländern	La Francophonie Die französischsprachige Welt
Medien / Methoden/ Techniken	- Internetrecherche: Passendes Bildmaterial zu einzelnen Textpassagen/ Charakteren finden - Lernapps	- Eine Diskussion im Online-Forum simulieren	- Projekt „Kurzfilm“	- Interaktive Karte der Francophonie erstellen - Lektüre von « contes »
Spanisch	Amistades Presente de subjuntivo (Formen und Verben des Wünschens und Empfindens)	Generalkonflikte Presente de subjuntivo Negativer Imperativ	Zukunftspläne Futur	Umwelt (El agua, el oro azul) Bedingungssätze
Medien / Methoden/ Techniken	- Quizlet	- Internetrecherche - Internetaustausch mit Austauschschülern (<i>León</i>)	- Internetrecherche: Stellenanzeigen - Quizlet	- Ein Video drehen - Quizlet
Gesellschaftswissenschaften	Deutschland: Ohne Mauer geeint?	Perspektive Europa: Was hält uns zusammen?	Klimawandel: Wie schützen wir unseren Lebensraum?	Globale Entwicklung: Worum dreht sich meine eigene Welt?

Medien / Methoden/ Techniken	Text-, Bild- und Sachanalyse Quellen interpretieren		Text-, Bild- und Sachanalyse		Text-, Bild- und Sachanalyse		
AWT	Staat und Wirtschaft Marktformen / Wettbewerb Wirtschaftspolitik des Staates		Soziale Marktwirtschaft Soziale Sicherung		Käufer und Märkte		Arbeitgeber und Arbeitnehmer
Medien / Methoden/ Techniken	realitätsnahe Methoden z. B. Projekt, Schülerfirma		Simulative Methoden z. B. Rollenspiel, Fallstudie, Planspiel, Pro- und Kontradebatte		Simulative Methoden z. B. Rollenspiel, Fallstudie, Planspiel, Pro- und Kontradebatte		Simulative Methoden z. B. Rollenspiel, Fallstudie, Planspiel, Pro- und Kontradebatte
Sport	Schwimmen (je eine Klasse pro Quartal)		Rückschlagspiele		Kämpfen		Tanzkurs
Religion	Altern, Sterben, Tod		Tod und Auferstehung Jesu		Ethische Konflikte		Ethische Konflikte
Medien / Methoden/ Techniken	Karikaturen analysieren und interpretieren						
Kunst	Menschendarstellung/ Kunstgeschichte Referat		Architektur: Gebauter Raum		Menschendarstellung/ Kunstgeschichte Referat		Architektur: Gebauter Raum
Medien / Methoden/ Techniken	Präsentationen gestalten		Konstruktionsskizze erstellen		Präsentationen gestalten		Konstruktionsskizze erstellen
Musik	Jazz / Original und Bearbeitung Klassenmusizieren		Musikgeschichte (Komponisten und Stilepochen)		Jazz / Original und Bearbeitung Klassenmusizieren		Musikgeschichte (Komponisten und Stilepochen)
Medien / Methoden/ Techniken	<ul style="list-style-type: none"> - Eigenes Instrumentalspiel im Zusammenspiel mit anderen einbringen und zur Aufführungsreife entwickeln - Musikstücke angeleitet/ oder in Eigenregie erarbeiten und vortragen - Stationenlernen 		<ul style="list-style-type: none"> - Referate anfertigen und präsentieren - Präsentationsformen und -techniken ausprobieren und nutzen 		<ul style="list-style-type: none"> - Eigenes Instrumentalspiel im Zusammenspiel mit anderen einbringen und zur Aufführungsreife entwickeln - Musikstücke angeleitet/ oder in Eigenregie erarbeiten und vortragen - Stationenlernen 		<ul style="list-style-type: none"> - Referate anfertigen und präsentieren - Präsentationsformen und -techniken ausprobieren und nutzen